GianPaolo Mazzoli

DIRETTORE D'ORCHESTRA · COMPOSITORE · DIRETTORE ARTISTICO

Opera italiana · Puccini · Repertorio sinfonico e sinfonico-corale

gianpaolo.mazzoli1956@gmail.com · +39 328 624 8744



Direttore d'orchestra e compositore con una lunga carriera operistica e sinfonica in Italia e all'estero. Specializzato nel repertorio operistico italiano, con particolare riferimento a Giacomo Puccini, di cui ha diretto tutti i principali titoli. Ha collaborato con importanti teatri, orchestre, solisti e istituzioni musicali internazionali, affiancando all'attività sul podio una significativa esperienza accademica, discografica e di direzione artistica.

IN EVIDENZA

Opera di Sofia
Quattro stagioni consecutive: Tosca, Madama Butterfly, Rigoletto, Norma.

Opera Națională București
Turandot in occasione delle celebrazioni pucciniane.

Festival Pucciniano
Turandot · Torre del Lago.

UNESCO
Beethoven, Sinfonia n. 9 op. 125 · XXXIII Congresso Mondiale.

Sofia Gubaidulina
Musiche orchestrali dirette alla presenza della compositrice.

Amadeus · 2024
Copertina e registrazione del Concerto n. 2 di Rachmaninov.

ATTIVITÀ LIRICA · SPECIALIZZAZIONE ITALIANA E PUCCINIANA

Il repertorio operistico italiano costituisce uno dei nuclei centrali della sua attività. Ha diretto tutti i principali titoli di Puccini e un ampio repertorio di Verdi, Rossini, Donizetti, Bellini, Mascagni e Leoncavallo, con particolare esperienza nel lavoro con il palcoscenico, la voce e la tradizione interpretativa italiana.

PRODUZIONI E TEATRI

Opera di Sofia: ospite per quattro stagioni consecutive; Tosca, Madama Butterfly, Rigoletto, Norma.

Opera Națională București: Turandot per le celebrazioni pucciniane.

Festival Pucciniano: Turandot a Torre del Lago.

Altre collaborazioni: Teatro Nazionale di Belgrado e numerosi teatri e festival italiani.

REPERTORIO OPERISTICO SELEZIONATO

Verdi: Il trovatore, Aida, Rigoletto, Un ballo in maschera, Simon Boccanegra, Macbeth, Falstaff, La traviata.

Rossini: Il barbiere di Siviglia, Il turco in Italia, Il signor Bruschino, La scala di seta, La Cenerentola.

Donizetti: Lucia di Lammermoor, L'elisir d'amore, Don Pasquale.

Mozart: Die Zauberflöte, Don Giovanni, Le nozze di Figaro, Così fan tutte.

Puccini: Tosca, La bohème, Madama Butterfly, Turandot.

Altri: Norma, La sonnambula, Carmen, Die Fledermaus, Fidelio, Cavalleria rusticana, Pagliacci.

Collaborazioni vocali selezionate: Raina Kabaivanska, Andrea Bocelli, Katia Ricciarelli, Piero Cappuccilli, Fabio Armiliato, Laura Niculescu e Giovanna Casolla.

ATTIVITÀ SINFONICA E SINFONICO-CORALE

Vasto repertorio sinfonico e sinfonico-corale, dal classicismo al Novecento e alla musica contemporanea. Ha diretto in Italia e all'estero orchestre sinfoniche e teatrali e ha sviluppato una significativa attività concertistica con solisti di primo piano.

- Orchestre: Opera di Sofia; Opera Națională București; Teatro Nazionale di Belgrado; Opera di Costanza; Orchestra Sinfonica di Brașov; Orchestra della Toscana; Orchestra Sinfonica di Bari; Festival Pucciniano di Torre del Lago; Festival Lirico di Pompei.
- Sinfonico-corale: Beethoven, Sinfonia n. 9 op. 125 per il XXXIII Congresso Mondiale UNESCO; Händel, Messiah; Mozart, Requiem K. 626; Puccini, Messa a quattro voci; Verdi, Messa da Requiem per il Festival Internazionale di Musica Sacra di Monte Carlo.

COLLABORAZIONI SINFONICHE DI RILIEVO

Violini: Cristiano Rossi, Alessandro Cappone, Giuseppe Gibboni (Premio Paganini), Massimo Quarta, Alessandro Quarta, Anna Tifu. **Violoncelli:** Raphael Wallfisch, Franco Maggio Ormezovsky, Giovanni Sollima. **Fiati:** Francesco Di Rosa; Gábor Tarkövi, già prima tromba dei Berliner Philharmoniker.

MUSICA CONTEMPORANEA

Sofia Gubaidulina · musiche orchestrali dirette alla presenza della compositrice

DISCOGRAFIA, MEDIA E RISULTATI EDITORIALI

AMADEUS · MAGGIO 2024

NOI E RACHMANINOV

Copertina del numero di maggio 2024. Registrazione del Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra di Rachmaninov con Sandro Ivo Bartoli e l'Orchestra del Conservatorio "L. Boccherini".

SILLABE EDITORE · 2026

UN GESTO, CENTO SUONI

Guida pratica e consapevole alla direzione d'orchestra. Un volume dedicato alla tecnica, alla leadership e alla professione del direttore d'orchestra.

REGISTRAZIONI SELEZIONATE

Kicco Music: Mascagni, Messa di Gloria con Piero Cappuccilli e Fabio Armiliato; Carmina Burana; Messiah; recital con Raina Kabaivanska.

Brilliant / Tactus: arie di Luigi Boccherini; Rolla, Concerto per viola; Bottini, Concerto per clarinetto.

Altre registrazioni: Christmas Story e repertorio corale-sinfonico.

MEDIA

Polygram / PBS: registrazioni e video con Andrea Bocelli.

Amadeus · 2024: Rachmaninov, Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra con Sandro Ivo Bartoli e Orchestra del Conservatorio "L. Boccherini".

LEADERSHIP, DIDATTICA E DIREZIONE ARTISTICA

ISTITUZIONI E INCARICHI

Conservatorio "L. Boccherini": Direttore per nove anni; docente di Direzione d'Orchestra; Direttore dell'Orchestra del Conservatorio dal 2010.

Master MAI: Direttore 2012–2019; insegnamento di direzione d'orchestra e orchestrazione.

Opera Studio Fauglia: Direttore Artistico dal 2026; edizione 2027 dedicata a La bohème.

DIREZIONE ARTISTICA

Società Corale Pisana: Direttore Artistico da oltre trent'anni.

Concorso "Titta Ruffo": direzione dal 2003; festival "Lirica sotto le Stelle".

Stagioni: Teatro Comunale di Montecarlo; orchestre da camera e giovanili di Arezzo; OPEN / OPEN Gold del Conservatorio "L. Boccherini".

ATTIVITÀ DIDATTICA INTERNAZIONALE

- Masterclass di interpretazione operistica presso Nagoya University (Giappone), Sydney / Barilla Opera Foundation (Australia) e Hongyu International School di Pechino.
- Masterclass di direzione d'opera presso il Dipartimento di Canto e Opera del Central Conservatory of Music di Pechino.
- Docente del Master MaDAMM in Management dello Spettacolo e Direzione Artistica.

COMPOSIZIONE E PUBBLICAZIONI

LIBRO

Un gesto, cento suoni · Guida pratica e consapevole alla direzione d'orchestra · Sillabe Editore · 2026

Come compositore ha scritto musiche di scena per Salotto '900, Un ispettore in casa Birling di J.B. Priestley, Olivia Twist e la colonna sonora Conflitti per Amnesty International. L'opera Marta e Maria (libretto di Paolo Pivetti) ha ottenuto il Premio Internazionale Lirico Tiberini d'Argento. Ha inoltre composto Il gatto con gli stivali e Cenerentola, pubblicate da Sillabe.

FORMAZIONE

DIPLOMI E STUDI

Pianoforte: Istituto Musicale "Luigi Boccherini", Lucca.

Musica corale e direzione di coro: Conservatorio "Luigi Cherubini", Firenze.

Composizione: Pietro Rigacci e Gaetano Giani Luporini.

DIREZIONE D'ORCHESTRA

Maestri: Bruno Rigacci e Piero Bellugi.

Specializzazione: biennio avanzato presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma.

gianpaolo.mazzoli1956@gmail.com · +39 328 624 8744